

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета музыкального
искусства Ануфриева Н.И.**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

**РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ
ПАРТИТУР**

Направление подготовки:	53.04.03 «ИСКУССТВО НАРОДНОГО ПЕНИЯ»
Программа подготовки:	«ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ»
Квалификация выпускника:	магистр
Форма обучения:	очная

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование навыка профессионального обращения с фольклорным материалом, овладение профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом, анализ всего комплекса музыкально-поэтических компонентов песенных записей. Особенностью предмета является привлечение большого объема опубликованных и рукописных материалов для изучения, сравнения и систематизации принципов анализа для нотации народно-песенных партитур. Курс занимает особое место в профессиональной подготовке специалистов народно-хорового профиля.

Задачи:

- ознакомление с принципом подбора нотаций для составления репертуарных сборников или методических пособий, иллюстрации исследования, изучение правил оформления нотных материалов,;
- овладение навыками работы с музыковедческой литературой; критического анализа музыкальных произведений;
- комплексная подготовка к профессиональной деятельности.
- овладение теоретическими знаниями и навыками оформления, нотации и редактирования нотной и текстовой записи звукового материала;
- применение основных знаний о народно-певческих региональных традициях и жанровой стилистике в аналитической работе.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина **Расшифровка и анализ нотаций народно-песенных партитур** относится к блоку Б1 учебного плана ОПОП 53.04.03 **Искусство народного пения** (программа: **Хоровое народное пение**). Дисциплина изучается в 3 и 4 семестрах.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для ее изучения, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Народное музыкальное творчество», «Музыкально-стилистический анализ РНМТ», «Методика собирания и расшифровки записей народной музыки», «Региональные певческие стили», «Основы научных исследований» и др. *дисциплин бакалавриата*. В процессе магистерской подготовки дисциплина тесно взаимодействует с «Теорией и историей фольклористики», «Методологией научного исследования» и «Работа с научным текстом» и др. Такая взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций. Важное значение в освоении предмета имеет самостоятельная работа – изучение специальной литературы по вопросам истории, этнографии и фольклористики, знакомство с опубликованными и рукописными нотными материалами, прослушивание фольклорных записей различных регионов России. Для этого в учебном плане предусмотрены специальные часы на самостоятельную работу.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки **53.04.03 «Искусство народного пения»** (программа «Хоровое народное пение»).

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Наименование компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными и философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности ОПК-1.2. Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины **РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР** составляет 7 з.е, 252 акад. часов, из них контактных 28 акад.ч., СР 197 акад.ч., формы контроля **экзамен** (27 акад.ч.).

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы*, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)/ с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Семинарские	Консультации	Индивидуальные занятия	СРС	Промежуточная аттестация по семестрам
1	Основные правила оформления нотного материала и песенных текстов	3	0	0	0	10	91	Входной контроль Типовые вопросы. Зачет
2	Анализ и редактирование нотаций народно-песенных партитур	4	0	0	0	10	52	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий
3	Составление сборника нотаций как методического или иллюстративного приложения	4	0	0	0	8	54	Типовые вопросы. Выполнение практических заданий
	Экзамен	4						Экзамен — 27ч. (контроль)
	итого:		0	0	0	28	197	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

№	Наименование раздела (подраздела, темы) дисциплины	Содержание
1	Основные правила оформления нотного материала и песенных текстов	Структура предмета, особенности, специфика, цели и задачи. Особенности самостоятельной работы. Принципы работы с нотным материалом и правила его оформления. Особенности аналитической нотации. Региональная специфика в нотации. Виды нотаций. Порядок нотации. Методика работы с текстом. Правила оформления текста.
2	Анализ и редактирование нотаций народно-песенных партитур	Правила редактирования нотного материала. Обязательные и не обязательные аспекты аналитической нотации. Сопоставление аналогичных нотаций из публикаций разных лет. Сопоставление аналогичных нотаций из публикаций разных регионов.
3	Составление сборника нотаций как методического или	Адресность публикационных нотаций. Особенности нотных примеров и нотаций как методических приложений. Особенности нотаций в репертуарном сборнике. Особенности нотаций в исследовательской

	иллюстративного приложения	работе. Оформление нотаций в публикациях разного рода. Структурирование информации и систематизация материала. Выделение ключевых моментов исследования и их аргументация. Составление аннотации (характеристика материала).
--	----------------------------	--

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела	Виды учебных занятий	Образовательные технологии
1	2	3	4
1.	Основные правила оформления нотного материала и песенных текстов	Индивидуальные занятия - <i>3 семестр</i> Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса (типовые вопросы) или электронной почты/ЭИОС
2	Анализ и редактирование нотаций народно-песенных партитур	Индивидуальные занятия - <i>4/5 семестр</i> Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса или электронной почты/ЭИОС
3	Составление сборника нотаций как методического или иллюстративного приложения	Индивидуальные занятия - <i>4/6 семестр</i> Самостоятельная работа студента	Консультирование и проверка домашних заданий посредством устного опроса или электронной почты/ЭИОС Проверка <i>практического</i> выполнения домашнего задания. Консультирование

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущий контроль формирования компетенций осуществляется регулярно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Контроль освоения отдельных разделов дисциплины осуществляется при помощи обсуждения представленного материала. Все формы занятий направлены на закрепление и расширение знаний, выработку определенных навыков в будущей профессиональной деятельности. Система контроля способствует формированию компетентностной подготовки обучающегося. Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме **зачета и экзамена**.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Текущий контроль: - опрос, участие в дискуссии (темы 1-3)	ОПК-1	<i>зачтено/не зачтено</i>
Промежуточная аттестация (зачет/экзамен)	ОПК-1	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, <u>сформированы</u> на уровне «высокий». Как результат обучения, он демонстрирует <u>знания, умения и навыки</u> (по индикаторам/результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) <u>в полном объеме</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> -глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировав это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации; -<u>исчерпывающе и логически стройно</u> излагает учебный материал, <u>умеет сочетать теорию с практикой</u>, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения; -<u>свободно ориентируется</u> в учебной и профессиональной литературе. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, <u>не допуская существенных неточностей</u>. -Он правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. -<u>Достаточно хорошо</u> ориентируется в учебной и профессиональной литературе. <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно» «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p> <ul style="list-style-type: none"> -Он знает на <u>базовом</u> уровне теоретический и практический материал, допускает <u>отдельные ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. -Обучающийся <u>испытывает определённые затруднения</u> в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами</u>. -Демонстрирует достаточный уровень знания учебной

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно» не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p> <p>-Он <u>не знает</u> на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает <u>грубые ошибки</u> при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>-Он испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, <u>не владеет</u> необходимыми для этого <u>навыками и приёмами</u>.</p> <p>-Демонстрирует <u>фрагментарные знания</u> учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР

Все формы текущего контроля и промежуточной аттестации ориентированы на проверку сформированности компетенции УК-1, а также знаний, умений и владений. Оценочные средства (практические задания и вопросы) направлены на освоение методов критического анализа, системного подхода к исследованию народно-песенного образца, овладение технологиями выхода из проблемных ситуаций.

Типовые задания (содержание и требования)

1. **Практическое задание** (для текущего контроля): презентация нотного материала (с последующим обсуждением). Презентация нотной записи из сборника (с последующим обсуждением). Презентация собственной нотации (с последующим обсуждением).

2. **Презентация научных тезисов к собственной нотации.** Представляется в виде сообщения (по необходимости с аудио и видео иллюстрациями). Студент должен быть готов к обсуждению изучаемой темы и отвечать на заданные вопросы.

План презентации материала:

- представить краткие тезисы, изложив основные моменты;
- на примерах объяснить собственные выводы;
- по возможности привести аналогичные примеры и сравнить их.

Требования к докладу-презентации:

сообщение не должно превышать 10-12 минут. При работе над ним рекомендуется: изучить суть вопроса; хорошо продумать и составить план

изложения материала, систематизировать аргументы, подобрать музыкально-иллюстративный материал к сообщению.

Контролируемые разделы и темы	Формируемые компетенции	Оценочные средства
Основные правила оформления нотного материала и песенных текстов Анализ и редактирование нотаций народно-песенных партитур Составление сборника нотаций как методического или иллюстративного приложения	ОПК-1	Опрос-обсуждение, сообщение-презентация

Критерии оценки на экзамене	Баллы (оценка)
Неполное (сбивчивое) изложение ответа на заданный вопрос, соответствующее краткому пересказу лекции; неточности в выполнении практического задания.	3
Достаточно полное изложение материала в опоре на рекомендуемые источники. Небольшие погрешности в выполнении практического задания	4
Полный, исчерпывающий ответ на вопрос Изложение ответа четко и логично структурировано Умение ответить на дополнительные вопросы и самостоятельно структурировать любой пункт ответа. Практическое задание выполнено без ошибок.	5

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Новикова Т.С. Основные правила записи, оформления и подготовки к публикации сборника русских народных песен. Методические рекомендации. Ред. П.А.Сорокин. - М.: Государственный Российский Дом народного творчества, 2011 — 90 с. режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

2.Общие правила оформления библиографического списка и ссылок. Оформление реферата : метод.указания. - М.: МИФИ, 2007. - 25 с.

3.Зупарова Л. Б. Аналитико-синтетическая переработка информации: Учебник / Л. Б. Зупарова, Т. А. Зайцева; под ред. Ю. Н. Столярова. - М.: «Издательство ФАИР», 2007. – 400 с. – (Специальный издательский проект для библиотек). - ISBN 978-5-8183-1248-4

Основная литература:

- ОКС 01.140.40 / Общероссийский классификатор стандартов ОК (МК (ИСО/инфко МКС) 001-96) 001-2000 / Общие положения. Терминология. Стандартизация. Документация / Информатика. Издательское дело.

Дополнительная литература:

- Алексеев Э. Нотная запись народной музыки. Теория и практика.- М.: «Советский композитор», 1990.

2. Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
3. Медведева В.Н. Фольклорная практика в музыкальном вузе: Учебно-метод. пособие. - М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1993.
4. Методические указания по собиранию русского фольклора. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1994.
5. Методы музыкально-фольклористического исследования: Сб. науч. трудов / Сост. Т.А. Старостина; под ред. В.М. Щурова. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 1989.
6. Руднева А.В. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории музыкального фольклора. М.: «Композитор». 1994. П.И.Чайковского, 1989.
7. Русские народные говоры. Лингвистическое исследование. – М.: «Наука», 1983.
8. Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки : [учеб. пособие] / В. М. Щуров ; Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского. - М., 2013. - 464, [1] с. : нот. - Репринт. изд. - Библиогр.: с. 248-257. - ISBN 5-89598-005-8.

Ссылки на электронные ресурсы

<http://folklore.ru/>

<http://www.folkcentr.ru/>

<http://www.pushkinskiydom.ru/>

Современные базы данных и справочные системы

Информационные ресурсы:

Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>

Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>

Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>

Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>

Реестр профессиональных стандартов:

<http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>

Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>

Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>

Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»:

<http://window.edu.ru/>

Культура РФ <https://www.culture.ru/>

Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>

Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>

Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>

Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>

Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Электронные базы данных и/или Электронно-библиотечные системы:

Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU: <http://elibrary.ru/>

Электронно-библиотечная система «Лань»: <http://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система издательства «Юрайт»: <http://www.biblio-online.ru/>

Электронно-библиотечная система «БиблиоРоссика» <http://www.bibliorossica.com/>

Электронная библиотека «Рукопт» <https://rucont.ru/>

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.1. Планы семинарских/ практических занятий

Семинарские и практические занятия учебным планом не предусмотрены.

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как:

- изучение литературных, архивных и прочих источников, позволяющих лучше представить себе процесс экспедиционной работы и последующую исследовательскую работу с записанным песенным материалом,
- конспектирование изучаемой литературы и аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме
- подготовка доклада-сообщения (составление и обоснование плана последующей экспедиции), .

Для более углубленного изучения материала задание для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы. Методические указания по освоению дисциплины приведены в Приложении к УМК режим доступа - <http://www.mgik.org/sveden/education/>

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины **РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР** обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление как иллюстрация лекционного содержания отдельных тем при помощи компьютера (телевизора);
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО для реализации дисциплины **РАСШИФРОВКА И АНАЛИЗ НОТАЦИЙ НАРОДНО-ПЕСЕННЫХ ПАРТИТУР** для студентов, обучающихся по направлению подготовки **53.04.03 «Искусство народного пения»** профиль **«Хоровое народное пение»** Институт располагает учебными аудиториями, оснащенными оборудованием и техническими средствами.

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	407-А Аудитория кафедры РНПИ, способная разместить поток из 3-х групп и оснащенная возможностью для аудио и видео презентаций. Различные аудитории кафедрального фонда в зависимости от графика и расписания занятий
Занятия семинарского типа	Различные аудитории кафедрального фонда в зависимости от графика и расписания занятий
Самостоятельная работа студентов	Ауд. 104, корп.1 (читальный зал)

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;

- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
- принтером Брайля EmBraille ViewPlus;

Автор:

кандидат педагогических наук, доцент ВАК, профессор, **Ржепянская И.В.**